

РАЗВИВАЮЩИЙ ДИАЛОГ ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ.

В пятое (инновационное) издание программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» внесены изменения, связанные в первую очередь с новыми образовательными технологиями (как учим). Необходимость нововведений связана с тем, что многое изменилось: время другое, общество другое и дети другие. Значит надо меняться и педагогам.

Одной из инноваций пятого издания Программы является новая образовательная технология: «развивающий диалог».

В основе этой технологии лежит переход на новый формат детско-взрослого взаимодействия, основанного на умении «слышать голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы.

Главное нововведение Программы: нацеленность на создание пространства детской реализации (ПДР)- поддержку творчества, инициативы, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации.

МЕСТО РАЗВИВАЮЩЕГО ДИАЛОГА В ПРОГРАММЕ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

- ❖ Во время утреннего круга.
- ❖ Элементы развивающего диалога:
- ❖ Во всех режимных моментах

-на занятиях

-в проектной деятельности

-в свободной деятельности

-в игре

-на прогулке

-на вечернем круге.

«Развивающий диалог» в играх-драматизациях.

Здесь уместно напомнить об оснащении уголка для игр-драматизаций (театрализованных представлений):

-Большая складная ширма

-Стойка-вешалка для костюмов

-Костюмы, маски. Атрибуты для постановки (разыгрывания) двух-трех сказок, соответствующих возрасту детей.

-Атрибуты для ряженья – элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).

-Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей.

Желательны атрибуты и декорации, подобранные детьми или специально изготовленные ими самими с помощью воспитателя; звуковое, шумовое, музыкально-ритмическое сопровождение и т.п.

Педагог во время самостоятельных игр детей вносит в группу игрушки, атрибуты, которые напомнят им то или иное художественное произведение, вызовут желание инсценировать его.

Игра-драматизация предполагает знание детьми текста литературного произведения; импровизацию словом и интонацией, действием, жестом, мимикой при исполнении роли. Проговаривание текста сопровождается игровыми действиями.

Рассмотрим на примере игры-драматизации по русской народной сказке «Как коза домик строила» в старшей группе.

Педагог задает вопросы с целью: восстановить последовательность событий; установить причинно-следственные связи; как понимают ситуацию разные герои. В отличие от простого диалога, «развивающий диалог» предполагает вопросы к детям «открытого типа», т.е., на которые нельзя ответить односложно (да, нет, не знаю).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ:

-Откуда взялась коза с козлятами?

-А старуха-говоруха какая была?

-Почему коза решила убежать от старухи-говорухи?

-Как бы вы поступили на месте козы?

-Что коза с козлятами делали в лесу?

-Кого встретила коза в лесу?

-О чем коза говорила при встрече с яблонькой? (осинкой, шиповником, елью, дубом, березкой)

-Что ответил шиповник козе?

-Почему коза не стала строить избушку под дубом?

-Почему коза построила дом для козлят под березой?

Здесь четко прослеживается СТРУКТУРА РАЗВИВАЮЩЕГО ДИАЛОГА:

1. Проблемная ситуация.

2. Высказывание детьми своего отношения к проблемной ситуации.

3. Обсуждение проблемы.

4. Структурирование ответов детей.

5. Анализ высказываний.

6.Формулирование гипотезы (возможное решение проблемы).

7.Проверка гипотезы и выводы.

Рассказывая, декламируя, что-то изображая, дети стараются добиться определенного результата.

ПРАВИЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

- Говорить по очереди.
- Слушать говорящего.
- Не повторяться.
- Любые идеи важны.
- Отвечать на поставленный вопрос.
- Объяснять, почему ты так считаешь.

ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

- Вопросы продумывайте заранее
- Не давайте готовых ответов
- Не говорить слово «Неправильно!»
- Показывайте детям, что все их идеи и гипотезы очень интересны.
- Поддерживайте детскую инициативу.
- Резюмируйте время от времени то, что было сказано, называя детей по именам.
- Позволяйте детям самим увидеть и понять суть противоречивой ситуации.
- Позволяйте детям самим обсудить, что произошло.
- Принимайте на себя различные роли.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие навыков общения, умения доброжелательно взаимодействовать со сверстниками, готовности к совместной деятельности;
- развитие познавательного интереса, умения формулировать свою мысль, ставить задачи, искать пути решения;
- развитие умения соблюдать установленные нормы и правила;
- ознакомление с окружающим миром, развитие речи (всех видов: монологической, диалогической и т.д.)
- обеспечение эмоционального комфорта.

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ РАЗВИВАЮЩЕГО ДИАЛОГА.

Появляется разнообразие (ответов, вопросов, способов взаимодействия между детьми).

Содержание диалога переходит на новый уровень.

1. Овачено большинство детей.
2. Проявляют свое отношение к сказанному.
3. Высказывают свое мнение и аргументируют его.

Возникает диалог между детьми.

Вариант «развивающего диалога» на занятиях музыкой.

Педагог разучивает с детьми подготовительной к школе группы русскую народную песню «Где был, Иванушка?». В ходе занятия он подводит ребят к решению. Что эту песню можно не только спеть, но и «показать» в форме мини-спектакля, так как в ней есть главный герой (Иванушка), герои-птицы, животные (курочка, уточка, барашек, коровушка) и ребята- участники ярмарки.

Сложнее всего детям показать животных. Возникает проблемная ситуация-человек не похож ни на одного из них. Вопрос педагога: как тогда их можно показать? Далее педагог задает вопросы по описанию животного, изобразить которого необходимо. Как он двигается, какие характерные движения делает, об особенностях, по которым мы узнаем этого животного (птицу). Вот тут детям предоставляется возможность высказаться, показать всю палитру своих фантазий. По результатам диалога, ребята самостоятельно пытаются через язык тела изобразить ту или иную птицу или животное. Тогда их действия будут не копированием того, что и как показал педагог, а основанной игрой, показом их творческого потенциала.

Творческая группа МАДОУ «Образовательный центр «Успех» «Инновационной проектной площадки кафедры ЮНЕСКО»:

Жидова Ольга Витальевна, Смофалова Марина Алексеевна,
Бышовец Виктория Юрьевна, Гаджибалаева Эльвира Гаджибалаевна